



Peindre campagnes et villages à l'aquarelle

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Peindre campagnes et villages à l'aquarelle

Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet

Peindre campagnes et villages à l'aquarelle Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet

 [Télécharger Peindre campagnes et villages à l'aquarelle ...pdf](#)

 [Lire en ligne Peindre campagnes et villages à l'aquarell ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Peindre campagnes et villages à l'aquarelle Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet

120 pages

Extrait

Introduction de Colette Corneille

PAYSAGES ET AQUARELLISTES

«Dans une forêt, j'ai senti certains jours, que c'étaient les arbres qui me regardaient, qui me parlaient... Moi, j'étais là, écoutant.... Je crois que le peintre doit être transpercé par l'univers et non vouloir le transpercer... J'attends d'être intérieurement submergé, enseveli. Je peins peut-être pour surgir...» Ainsi s'exprime André Marchand.

Le paysage, thème récurrent des aquarellistes, peut être considéré comme le témoignage des interventions de l'homme sur l'environnement : agencé, composé, planté, construit, il représente l'écriture d'un désir civilisateur vis-à-vis d'un donné terrestre libre et vierge d'intentions. Il donne alors un sens à la présence humaine, dont, depuis des siècles, essaie de témoigner l'artiste. Parfois même, celui-ci l'érigé en idéal allégorique, où paradis terrestres et abîmes des enfers révèlent de secrètes visions. Qu'il soit discrètement présent, comme un fond de tableau à la Renaissance, ou sujet principal comme chez les peintres de l'école de Barbizon, le paysage signifie - au moins - la marque d'une organisation de la nature.

De la Chine ancienne à l'Europe, le paysage est un thème majeur de figuration, comme si l'artiste voulait signifier quelque symbole de la vie. L'arbre, l'herbe, la pierre, la terre, l'eau, le ciel : le paysage les organise et invente un territoire qui les contient. A l'artiste d'en saisir la métaphore et d'en traduire le sens. Il lui faut saisir les repères qui scandent l'espace : les haies, les champs, les chemins, les constructions, les friches, l'organisation de ces traces, leurs juxtapositions. Les dimensions, la lumière, les ombres, la perspective, tout s'agence et il peut en naître un tableau, spectacle immobile de la rencontre entre l'homme et la nature.

L'appréhension de cet ensemble nécessite une contemplation, des choix, des analyses, avant d'en traduire l'esprit, sinon la lettre, sur la feuille de papier. Le bonheur [la réussite ?] est d'arriver à ne plus se soucier de peindre le paysage, mais de se laisser aller à peindre dans le paysage. Regarder un paysage, cela s'apprend, c'est déjà un art. Je vous envoie, cher - chère - aquarelliste, à la lecture des livres passionnants publiés par la Compagnie du paysage. Prenez donc le temps de voir, de vous laisser imprégner par ce que vous ressentez. Ayant trouvé la bonne place, le matériel installé, le papier humecté, la boîte d'aquarelle ouverte, les pinceaux prêts à l'emploi, l'eau à portée de main, arrêtez vous, regardez, écoutez, recevez en vous ce que vos sens perçoivent, clignez des yeux, cadrez ce qui vous semble représenter ce que vous voulez traduire dans le rectangle de votre feuille. Puis esquissez à grands traits le dessin du spectacle. Ensuite, peignez : toute la technique vous est révélée dans tes chapitres qui suivent. Présentation de l'éditeur

Qu'il soit discrètement présent, comme un fond de tableau à la Renaissance, ou sujet principal comme chez les peintres de l'école de Barbizon, le paysage signifie - au moins - la marque d'une organisation de la nature. Le paysage est un thème majeur de figuration, comme si l'artiste voulait signifier quelque symbole de la vie. À lui d'en saisir la métaphore et d'en traduire le sens. Il lui faut saisir les repères qui scandent l'espace : les haies, les champs, les chemins, les constructions... Les dimensions, la lumière, les ombres, la perspective, tout s'agence et il peut en naître un tableau, spectacle immobile de la rencontre entre l'homme et la nature. Sur le papier se vit un dialogue entre le vide et le plein qui bouge imperceptiblement. L'eau et son mariage avec le papier créent une histoire dont il faut respecter l'évolution. L'aquarelle vit sa propre aventure, dont lui, le manieur de pinceau, n'est que l'instigateur, mais pas tout à fait le maître... Dans cet ouvrage, 5 aquarellistes vous communiquent leurs choix, leurs regards et leur expérience à travers 20 paysages et sujets expliqués étape par étape.

Yvon Carlo : Il vit et peint à Brest. Il est l'auteur de Peindre la Bretagne à l'aquarelle (35200 exemplaires vendus depuis sa parution en mars 2004), Des îles aux vignobles, peindre les Charentes à l'aquarelle et 8 paysages de Bretagne.

Dominique Darras : Très connue dans sa région (Saint-Omer). Elle est l'auteur de Peindre la Flandre et la côte d'Opale à l'aquarelle.

Marie-Madeleine Flambard : Auteur de nombreux ouvrages consacrés à la peinture de paysages à l'aquarelle, notamment Ports et Mouillages en Bretagne (51800 exemplaires vendus depuis sa parution en octobre 2001) et Peindre la Provence à l'aquarelle. Elle vit à Rennes.

Isabelle Issaverdens : Auteur de Peindre la Normandie à l'aquarelle. Elle vit entre Paris et la Normandie.

Ariane Toledaro-Millet : Aquarelliste passionnée de patrimoine. Elle vit à Alès.

Download and Read Online Peindre campagnes et villages à l'aquarelle Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet #SFL6WV47I3M

Lire Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet pour ebook en ligne Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet à lire en ligne. Online Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet ebook Téléchargement PDF Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet Doc Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet Mobipocket Peindre campagnes et villages à l'aquarelle par Yvon Carlo, Dominique Darras, Marie-Madeleine Flambard, Isabelle Issaverdens, Ariane Toledano Millet EPub

SFL6WV47I3MSFL6WV47I3MSFL6WV47I3M