

Anne-Marie Bidaud



HOLLYWOOD ET LE RÊVE AMÉRICAIN

CINÉMA ET IDÉOLOGIE
AUX ÉTATS-UNIS


ARMAND COLIN

Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels)

Anne-Marie Bidaud

Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) Anne-Marie Bidaud

 [Télécharger Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idé ...pdf](#)

 [Lire en ligne Hollywood et le rêve américain : Cinéma et id ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) Anne-Marie Bidaud**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Pourquoi les présidents de l'industrie cinématographique sont-ils toujours proches du pouvoir au moment de leur nomination ? Pourquoi rencontre-t-on peu d'ouvriers mais beaucoup de marginaux dans les films ?

Pourquoi *My Fair Lady* ou *Pretty Woman* se terminent-ils bien ?

Autant de questions auxquelles répond cet ouvrage, qui révèle le maillage serré établi entre Hollywood, le pôle créatif, New York, la place forte de la haute finance, et Washington, la capitale du pouvoir politique. Dès les premières années du XXe siècle, le cinéma américain a été conçu comme une école de leçons morales et patriotiques, investies d'une mission d'américanisation pour rassembler une population hétérogène autour de valeurs et d'idéaux communs.

Le cinéma hollywoodien moderne demeure le vecteur idéal du rêve américain : sous couvert de divertissement, l'image en rend transparente la dimension idéologique et contribue à transformer ces propositions en vision du monde, souvent plus convaincantes que le réel. Mais il se fait aussi le reflet des évolutions de la société : le pluralisme a entraîné l'abandon presque total des stéréotypes à l'égard des Africains-Américains et, après des décennies d'anti-communisme, les événements de 2001 ont imposé le terroriste comme nouveau visage de l'ennemi.

Anne-Marie Bidaud a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuit, dans le cadre du Centre d'Études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'EHESS. Présentation de l'éditeur

Pourquoi les présidents de l'industrie cinématographique sont-ils toujours proches du pouvoir au moment de leur nomination ? Pourquoi rencontre-t-on peu d'ouvriers mais beaucoup de marginaux dans les films ?

Pourquoi *My Fair Lady* ou *Pretty Woman* se terminent-ils bien ?

Autant de questions auxquelles répond cet ouvrage, qui révèle le maillage serré établi entre Hollywood, le pôle créatif, New York, la place forte de la haute finance, et Washington, la capitale du pouvoir politique. Dès les premières années du XXe siècle, le cinéma américain a été conçu comme une école de leçons morales et patriotiques, investies d'une mission d'américanisation pour rassembler une population hétérogène autour de valeurs et d'idéaux communs.

Le cinéma hollywoodien moderne demeure le vecteur idéal du rêve américain : sous couvert de divertissement, l'image en rend transparente la dimension idéologique et contribue à transformer ces propositions en vision du monde, souvent plus convaincantes que le réel. Mais il se fait aussi le reflet des évolutions de la société : le pluralisme a entraîné l'abandon presque total des stéréotypes à l'égard des Africains-Américains et, après des décennies d'anti-communisme, les événements de 2001 ont imposé le terroriste comme nouveau visage de l'ennemi.

Anne-Marie Bidaud a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuit, dans le cadre du Centre d'Études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'EHESS. Biographie de l'auteur

Elle a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuit, dans le cadre du Centre d'Études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'EHESS

Download and Read Online **Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) Anne-Marie Bidaud #RF2TSDH1AYG**

Lire Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud pour ebook en ligne Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud à lire en ligne. Online Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud ebook Téléchargement PDF Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud Doc Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud Mobipocket Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis (Cinéma / Arts Visuels) par Anne-Marie Bidaud EPub

RF2TSDH1AYGRF2TSDH1AYGRF2TSDH1AYG