



En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon

Evguéni Zamiatine

En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon Evguéni Zamiatine

 [Télécharger En coulisses : Suivi de Psychologie de la créatio ...pdf](#)

 [Lire en ligne En coulisses : Suivi de Psychologie de la créat ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon Evguéni Zamiatine

59 pages

Extrait

EN COULISSES

Dans chaque compartiment de wagon-lit, il y a une petite manette incrustée d'os : si on la tourne vers la droite, on a de la lumière, si on la tourne vers la gauche, c'est l'obscurité, et si on la met au milieu, une petite lampe bleue s'allume ; on voit tout, mais cette lumière n'empêche pas de s'endormir, elle ne réveille pas. Quand je dors et que je rêve, la manette de ma conscience est à gauche ; quand j'écris, la manette est au milieu, ma conscience est une petite lampe bleue qui brille. Je rêve sur le papier, mon imagination fonctionne comme dans les rêves, elle avance là aussi par associations, mais ce rêve est dirigé avec précaution par la conscience (la lumière bleue). Comme dans les rêves, il suffit de se dire que l'on est en train de rêver, il suffit d'enclencher sa conscience, pour que le rêve disparaisse.

Il n'y a rien de pire que l'insomnie, quand l'interrupteur est cassé - on a beau le tourner dans tous les sens, on ne parvient pas à éteindre la pleine conscience, une lumière blanche et crue s'impose obstinément aux yeux. Pareille insomnie littéraire m'est arrivée il y a dix ans. J'avais commencé à donner un cours sur «Les techniques de la prose littéraire» à l'atelier de la Maison des Arts et, pour la première fois, j'ai dû m'observer moi-même en coulisses ; après cela, je n'ai pas pu écrire pendant plusieurs mois. Tout semblait en ordre, une nappe de papier blanc bien propre s'étalait devant moi, le sommeil m'envahissait déjà, et brusquement, une secousse - je me réveillais, et tout avait disparu, parce que j'avais commencé à surveiller (avec ma conscience) le mécanisme du rêve, le rythme, les assonances, les images... Je voyais dans les coulisses les câbles, les poulies, les trappes. Cette insomnie n'a pris fin que lorsque j'ai appris à oublier, pendant mon travail, que je savais comment j'écrivais. Présentation de l'éditeur

Ce petit livre contient deux essais extrêmement vivants consacrés à la création, dans lesquels Zamiatine tente de décrire les processus de la création artistique, et plus particulièrement de la création littéraire.

Evgueni Zamiatine (1884-1937) est un écrivain qui joua un rôle majeur dans la vie littéraire en Russie dans les années 1910-1920. En butte à la censure tsariste, il fut d'abord, comme la plupart des intellectuels, très favorable à la révolution. Reconnu d'emblée comme un grand prosateur, il collabora à des revues, donna des conférences sur la technique de la prose et anima des ateliers d'écriture. Mais très vite, il se rebella contre la politisation de la littérature. En 1929, il fut victime de violentes attaques en raison de la publication en Occident de son roman *Nous autres* (une oeuvre de la même veine que *Le Meilleur des mondes* et 1984, dénonçant la mainmise de l'État sur la vie des hommes). Ne pouvant plus publier en URSS, il demanda à Staline l'autorisation d'émigrer. Il quitta son pays en 1931, et vécut à Paris où il mourut en 1937.

Quelques unes de ses oeuvres :

Noms autres (Gallimard), *L'inondation*, *Province* (Sillage), *La Caverne* et autres nouvelles (Point Seuil), *Au diable vauvert* (Verdier) *Biographie de l'auteur*

Evguéni Zamiatine (1884-1937) est un écrivain qui joua un rôle majeur dans la vie littéraire en Russie dans les années 1910-1920. En butte à la censure tsariste, il fut d'abord, comme la plupart des intellectuels, très favorable à la révolution. Reconnu d'emblée comme un grand prosateur, il collabora à des revues, donna des conférences sur la technique de la prose et anima des ateliers d'écriture. Mais très vite, il se rebella contre la politisation de la littérature. En 1929, il fut victime de violentes attaques en raison de la publication en Occident de son roman *Nous autres* (une oeuvre de la même veine que *Le Meilleur des mondes* et 1984, dénonçant la mainmise de l'Etat sur la vie des hommes). Ne pouvant plus publier en URSS, il demanda à Staline l'autorisation d'émigrer. Il quitta son pays en 1931, et vécut à Paris où il mourut en 1937.

Download and Read Online En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon Evguéni

Zamiatine #GX15PFKBLI

Lire En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine pour ebook en ligneEn coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine à lire en ligne.Online En coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine ebook Téléchargement PDFEn coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine DocEn coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine MobipocketEn coulisses : Suivi de Psychologie de la création et du récit Un dragon par Evguéni Zamiatine EPub

GX15PFKBL YIGX15PFKBL YIGX15PFKBL YI