



**Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1:  
In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser  
Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen...  
Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile  
Jagden**



**Download**



**Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden**

*Ernst Jünger*

**Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser  
Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile  
Jagden Ernst Jünger**

Eine Auswahl der wichtigsten Werke von - Ernst Jünger - in einer - 5 Bändigen Kasette - als Sonderausgabe

-

 [Download Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In ...pdf](#)

 [Online lesen Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: I ...pdf](#)

**Downloaden und kostenlos lesen Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden Ernst Jünger**

---

1586 Seiten

Kurzbeschreibung

Ernst Jünger als Zeitzeuge, als Erzähler, als Essayist, als Entomologe - das sind die Gesichtspunkte, die für unsere Auswahl gültig waren. Der Bogen spannt sich von den Tagebüchern des Ersten und des Zweiten Weltkrieges über die Erzählung 'Auf den Marmorklippen', von der Dolf Sternberger sagte, sie sei 'das kühnste Erzeugnis der Schönen Literatur, das während der Zeit des Dritten Reiches in Deutschland ans Licht getreten ist', bis hin zu den 'Subtilen Jagden', die von den Freuden des Umgangs mit der Insektenwelt berichten.

Dazwischen steht der Kriminalroman 'Eine gefährliche Begegnung' und steht vor allem 'Das Abenteuerliche Herz' - von Alfred Andersch als 'das einzige Buch des Surrealismus in Deutschland' gerühmt.

Nicht vergessen sei der Aufsatz 'Sizilischer Brief an den Mann im Mond', der die unerläßliche Einführung in die Optik Ernst Jüngers bietet.

Die Bände umfassen im Einzelnen:

– Erster Band:

In Stahlgewittern

– Zweiter Band:

Das erste Pariser Tagebuch / Kaukasische Aufzeichnungen / Das zweite Pariser Tagebuch

– Dritter Band:

Auf den Marmorklippen / Eine gefährliche Begegnung

– Vierter Band:

Das Abenteuerliche Herz. Figuren und Capriccios / Sizilischer Brief an den Mann im Mond

– Fünfter Band:

Subtile Jagden Über den Autor und weitere Mitwirkende

Ernst Jünger, geboren in Heidelberg am 29. 3. 1895, gestorben am 17. 2. 1998. Bruder von Friedrich Georg Jünger; seine Schriften "In Stahlgewittern" (Tageb., 1920), "Der Kampf als inneres Erlebnis" (Essay, 1922) und "Feuer und Blut" (En., 1925) gelten als Verherrlichung von Soldatentum und Krieg. Später Schriften gegen Gewalt und Macht. Jüngers Teilzeitideologien sind bis heute ebenso umstritten wie seine literarischen Werke, u. a. "Der Friede" (Essay, 1945), "Eine gefährliche Begegnung" (R., 1985), "Zwei Mal Halley" (Tageb., 1987); "Die Schere" (Schriften, 1990). 1982 erhielt er den Frankfurter Goethe-Preis, 1985 das Große Verdienstkreuz mit Stern und Schulterband. Leseprobe. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

In Stahlgewittern

In den Kreidegräben der Champagne

Der Zug hielt in Bazancourt, einem Städtchen der Champagne. Wir stiegen aus. Mit ungläubiger Ehrfurcht lauschten wir den langsamen Takten des Walzwerks der Front, einer Melodie, die uns in langen Jahren Gewohnheit werden sollte. Ganz weit zerfloß der weiße Ball eines Schrapnells im grauen Dezemberhimmel. Der Atem des Kampfes wehte herüber und ließ uns seltsam erschauern. Ahnten wir, daß fast alle von uns verschlungen werden sollten an Tagen, in denen das dunkle Murren dahinten aufbrandete zu unaufhörlich rollendem Donner – der eine früher, der andere später?

Wir hatten Hörsäle, Schulbänke und Werktsche verlassen und waren in den kurzen Ausbildungswochen zu einem großen, begeisterten Körper zusammengeschmolzen. Aufgewachsen in einem Zeitalter der Sicherheit, fühlten wir alle die Sehnsucht nach dem Ungewöhnlichen, nach der großen Gefahr. Da hatte uns der Krieg gepackt wie ein Rausch. In einem Regen von Blumen waren wir hinausgezogen, in einer trunkenen Stimmung von Rosen und Blut. Der Krieg mußte es uns ja bringen, das Große, Starke, Feierliche. Er schien uns männliche Tat, ein fröhliches Schützengefecht auf blumigen, blutbetauten Wiesen. 'Kein schöner Tod ist auf der Welt.' Ach, nur nicht zu Haus bleiben, nur mitmachen dürfen!

'In Gruppenkolonne antreten!' Die erhitzte Phantasie beruhigte sich beim Marsch durch den schweren Lehm Boden der Champagne. Tornister, Patronen und Gewehr drückten wie Blei. 'Kurztreten! Aufbleiben dahinten!'

Endlich erreichten wir das Dorf Orainville, den Ruheort des Füsilierregiments 73, eins der ärmlichen Nester jener Gegend, gebildet durch fünfzig Häuschen aus Ziegel- oder Kreidestein um einen parkumschlossenen Herrensitz.

Das Treiben auf der Dorfstraße bot den an die Ordnung der Städte gewöhnten Augen einen fremden Anblick dar. Man sah nur wenige, scheue und zerlumpfte Zivilisten; überall Soldaten in abgetragenen, zerschissenen Röcken mit wettergegerbten, meist von großen Bärten umrahmten Gesichtern, die langsamen Schrittes dahinschlenderten oder in kleinen Gruppen vor den Türen der Häuser standen und uns Neulinge mit Scherzrufen empfangen. In einem Torweg glühte eine nach Erbsensuppe duftende Feldküche, von kochgeschirrklaudernden Essenholern umringt. Es schien, als triebe das Leben hier ein wenig dumpfer und langsamer. Der Eindruck wurde durch den beginnenden Verfall des Dorfes noch vertieft.

Nachdem wir die erste Nacht in einer gewaltigen Scheune verbracht hatten, wurden wir im Hofe des Schlosses vom Regimentsadjutanten, dem Oberleutnant von Brixen, eingeteilt. Ich kam zur neunten Kompanie.

Unser erster Kriegstag sollte nicht vorübergehen, ohne uns einen entscheidenden Eindruck zu hinterlassen. Wir saßen in der uns zur Unterkunft angewiesenen Schule und frühstückten. Plötzlich dröhnte eine Reihe dumpfer Erschütterungen in der Nähe, während aus allen Häusern Soldaten dem Dorfeingang zustürzten. Wir folgten ihrem Beispiel, ohne recht zu wissen, warum. Wieder ertönte ein eigenartiges, nie gehörtes Flattern und Rauschen über uns und ertrank in polterndem Krachen. Ich wunderte mich, daß die Leute um mich her sich mitten im Lauf wie unter einer furchtbaren Drohung zusammenduckten. Das Ganze erschien mir etwas lächerlich; etwa so, als ob man Menschen Dinge treiben sähe, die man nicht recht versteht. Gleich darauf erschienen dunkle Gruppen auf der menschenleeren Dorfstraße, in Zeltbahnen oder auf den verschränkten Händen schwarze Bündel schleppend. Mit einem merkwürdig beklommenen Gefühl der Unwirklichkeit starrte ich auf eine blutüberströmte Gestalt mit lose am Körper herabhängendem und seltsam abgknicktem Bein, die unaufhörlich ein heiseres 'Zu Hilfe!' hervorstieß, als ob ihr der jähe Tod noch an der Kehle säße. Sie wurde in ein Haus getragen, von dessen Eingang die Rote-Kreuz-Flagge herabwehte. Was war das nur? Der Krieg hatte seine Krallen gezeigt und die gemütliche Maske abgeworfen. Das war so rätselhaft, so unpersönlich. Kaum, daß man dabei an den Feind dachte, dieses geheimnisvolle, tückische Wesen irgendwo dahinten. Das völlig außerhalb der Erfahrung liegende Ereignis machte einen so starken Eindruck, daß es Mühe kostete, die Zusammenhänge zu begreifen. Es war wie eine gespenstische Erscheinung im hellen Mittagslicht.

Eine Granate war oben am Portal des Schlosses krepirt und hatte eine Wolke von Steinen und Sprengstücken in den Eingang geschleudert, gerade als die durch die ersten Schüsse aufgeschreckten Insassen aus dem Torweg strömten. Sie erschlug dreizehn Opfer, darunter den Musikmeister Gebhard, eine

mir von den hannoverschen Promenadekonzerten her wohlbekannte Gestalt. Ein angebundenes Pferd witterte die Gefahr eher als die Menschen, riß sich wenige Sekunden vorher los und galoppierte, ohne verletzt zu werden, in den Schloßhof hinein.

Obwohl die Beschießung sich in jedem Augenblick wiederholen konnte, zog mich das Gefühl einer zwingenden Neugier an den Unglücksort. Neben der Stelle, die die Granate getroffen hatte, baumelte ein Schildchen, auf das die Hand eines Spaßvogels die Worte 'Zur Granatecke' geschrieben hatte. Das Schloß war also wohl schon als gefährlicher Ort bekannt. Die Straße war von großen Blutlachen gerötet; durchlöcherte Helme und Koppel lagen umher. Die schwere Eisentür des Portals war zerfetzt und von Sprengstücken durchsiebt, der Prellstein mit Blut bespritzt. Ich fühlte meine Augen wie durch einen Magneten an diesen Anblick geheftet; gleichzeitig ging eine tiefe Veränderung in mir vor. [.]

Download and Read Online Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden Ernst Jünger #790HAGO3EPY

Lesen Sie Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger für online ebook

Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen

Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

Bücher online zu lesen. Online Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

ebook PDF herunterladen

Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

DocAuswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

Mobipocket

Auswahl aus dem Werk in fünf Bänden: Band 1: In Stahlgewittern. Band 2: Das erste Pariser Tagebuch... Band 3: Auf den Marmorklippen... Band 4: Das abenteuerliche Herz... Band 5: Subtile Jagden von Ernst Jünger

EPub