



William Hogarth

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

William Hogarth

Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor

William Hogarth Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor

 [Télécharger William Hogarth ...pdf](#)

 [Lire en ligne William Hogarth ...pdf](#)

263 pages

Extrait

La variété d'Hogarth

Mark Hallett

Au printemps 1753, William Hogarth publie son analyse de la beauté, traité d'esthétique qui présente une interprétation personnelle et originale des caractéristiques formelles de la beauté. Sur la page de titre, une vignette gravée sur bois donne un résumé visuel de ses théories (fig. 1). Elle figure un serpent enfermé dans une pyramide de verre, posé sur un socle où l'on peut lire cet unique mot : «variété». Si le serpent exprime la ligne ondoyante ou serpentine qui, pour l'artiste, est une composante fondamentale de toute forme de beauté, si la pyramide de verre fait allusion à l'idéal classique des proportions parfaites, le mot «variété», pour sa part, signale clairement la place essentielle que l'auteur accorde à cette notion. D'ailleurs, un chapitre entier de *L'Analyse* s'intitule «De la variété» ; Hogarth y défend l'idée que «la variété composée» est un élément essentiel de la beauté et rappelle que «les formes différentes et les diverses couleurs» de la nature elle-même «ne sont destinées qu'à charmer nos yeux par leur infinie variété».

Par ce mot de «variété», Hogarth a conscience de caractériser parfaitement l'ensemble très diversifié de tableaux et de gravures qu'il réalisa au cours d'une carrière qui s'étendra sur plus de trente années et qui il poursuivra jusqu'à sa mort en 1764. Le terme revient d'ailleurs fréquemment sous la plume des auteurs du XVIII^e siècle. Dès les années 1730, le poète John Bancks loue la «grâce variée» des images d'Hogarth, et George Vertue, graveur à succès et commentateur assidu de la scène artistique londonienne, souligne la «grande variété» de ses tableaux-. À la fin du siècle, les mêmes expressions seront reprises pour décrire l'oeuvre peint et gravé de l'artiste. Ainsi, en 1792, Jonathan Richardson célèbre-t-il «la variété infinie qui s'exprime dans les oeuvres d'Hogarth».

Les images qui illustrent *L'Analyse de la beauté* - et qui, selon un autre auteur, forment «une variété de gravures divertissantes» - donnent une idée de ce que l'on doit entendre sous ce terme. En dehors de la vignette graphique de la page de titre, Hogarth insère deux estampes qu'il qualifie d'oeuvres d'art à part entière, sérieuses et comiques, et qui se prêtent à être encadrées (fig. 2, n° 6). Elles représentent respectivement la cour en désordre d'un statuaire et une scène de bal animée, et elles sont entourées l'une et l'autre d'une bordure composée d'une multitude d'images schématiques et hétérogènes. Dans la première planche, on distingue des statues classiques, une jambe de bois, un dandy et diverses illustrations anatomiques et caricatures qui côtoient une série de corsets, une succession de fleurs, un assemblage de chandeliers, un dessin d'enfant et même un cactus ! Dans l'autre, les corps gracieux ou maladroits des multiples danseurs évoluent avec légèreté devant une série de portraits, tandis qu'à proximité, dans un foisonnement de détails schématiques, on remarque une multitude de visages, une série de coquillages et trois torsos onduleux. Par ces deux gravures, Hogarth illustre les concepts fondamentaux qu'il développe dans son texte, tout en montrant les plaisirs esthétiques et les possibilités artistiques qu'offre la variété picturale. Présentation de l'éditeur

Aujourd'hui, William Hogarth (1697-1764) est surtout apprécié pour sa fibre satirique, pour sa vision acerbe et parfois comique d'une société britannique rongée par la corruption et l'hypocrisie ; célèbres sont ses récits en images, qui mettent en scène des personnages imparfaits ou maudits par le destin - prostituées, libertins, alcooliques, rustres, voleurs et meurtriers - qui vivaient et mouraient en marge de la société respectable. C'était aussi un artiste novateur et ambitieux dans d'autres genres, notamment ceux du portrait, de la peinture d'histoire et de la théorie de l'art : toutes disciplines qu'il pratiqua indifféremment suivant une interprétation personnelle et originale des caractéristiques formelles de la Beauté fondée sur la notion de «variété» pour traduire «l'infini variété» de formes et de couleur de la Nature.

Par cette polyvalence et cette capacité à passer avec tant de facilité d'un genre à un autre, Hogarth fut très tôt reconnu par ses pairs comme le plus grand peintre et graveur anglais de son temps, et sa réputation d'artiste original et inventif, capable de réagir à l'actualité sociale et culturelle, ne cessa de croître.

En outre, il contribua à défendre la peinture et la gravure britanniques pour les hisser au niveau de ce qui se faisait de mieux sur le continent. Pour bien comprendre le riche héritage légué par Hogarth, le présent ouvrage, reflet d'une exposition organisée par la Tate Britain et le musée du Louvre, s'attache à retracer sa vie et carrière, à évoquer la diversité des cultures artistiques dont il se réclame et à décrire la vie cosmopolite qu'était déjà Londres alors, dans laquelle il vécut.

Mark Hallett est professeur d'histoire de l'art à l'université de York. Elle a collaboré récemment à deux ouvrages, l'un sur Joshua Reynolds et l'autre sur James Gillray.

Christine Riding est conservateur à la Tate Gallery et a collaboré à de nombreux ouvrages sur des artistes anglais, notamment Constable et John Everett Millais.

Olivier Meslay est conservateur au musée du Louvre, au département des Peintures.

Frédéric Ogée professeur à l'UFR d'études anglophones de l'Université Paris 7 - Denis Diderot, où il dirige notamment un Master portant sur «Arts et culture visuelle des pays anglophones. Il est l'auteur entre autres de deux recueils d'articles sur William Hogarth (publiés par la Voltaire Foundation, Oxford et Manchester University Press). Biographie de l'auteur

Olivier Meslay est conservateur au musée du Louvre, au département des Peintures. Frédéric Ogée est professeur à l'UFR d'études anglophones de l'Université Paris VII - Denis Diderot, où il dirige notamment un Master portant sur " Arts et culture visuelle des pays anglophones ". Il est l'auteur entre autres de deux recueils d'articles sur William Hogarth (publiés par la Voltaire Foundation, Oxford et Manchester University Press). Mark Hallett, professeur d'histoire de l'art à l'université de York a collaboré récemment deux ouvrages, l'un sur Joshua Reynolds et l'autre sur James Gillray. Christine Riding, conservateur à la Tate Gallery a collaboré à de nombreux ouvrages sur des artistes anglais, notamment William Blake, Thomas Gainsborough et John Everett Millais.

Download and Read Online William Hogarth Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor #HZ2MQ5ORIK4

Lire William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor pour ebook en ligne William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor à lire en ligne. Online William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor ebook Téléchargement PDF William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor Doc William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor Mobipocket William Hogarth par Mark Hallett, Christine Riding, Frédéric Ogée, Olivier Meslay, Tim Batchelor EPub

HZ2MQ5ORIK4HZ2MQ5ORIK4HZ2MQ5ORIK4